

SAN MARTÍN Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RELIGIOSO DEL PREPIRINEO

La magnífica iglesia de San Martín es el otro templo principal de Uncastillo y, como Santa María, se distingue por una esbelta torre de remate defensivo.

Hoy la iglesia ha sido convertida en sede del *Centro de Interpretación de Arte Religioso del Prepirineo*. Rodeando el ábside con sus arquillos de tradición lombarda accederemos al Centro a través del claustro, lujoso vestíbulo y Oficina de Turismo en la que podremos concertar visitas guiadas a la villa y al interior de sus iglesias. Un magnífico audiovisual acompañado de un exquisito juego de luces nos permitirá apreciar el templo y recorrer la exposición que muestra tallas y piezas de orfebrería pertenecientes al tesoro artístico de las dos parroquias de Uncastillo y de otras localidades del Prepirineo.

Del primer edificio románico de San Martín, consagrado en 1179, encontraremos una antigua portada en la parte interior del acceso a la torre. Su tímpano evoca al situado en el pórtico occidental de la catedral de Jaca. El ábside también es románico y un elemento excepcional son sus *estatuas columnas*, que representan a cuatro apóstoles.

Con la construcción de capillas en el s. XVI desapareció el resto del apostolado, aunque todavía podemos ver una figura adosada en el exterior del muro sur de la iglesia y restos de otras en el claustro. Estas esculturas han sido relacionadas con la obra del *Maestro Leodegarius* en la portada de Santa María la Real de Sangüesa (Navarra).

En aquella profunda reforma del s. XVI la nave central fue elevada, ampliada y cubierta por preciosas bóvedas de crucería. Se edificaron las capillas, el coro, el pórtico de acceso y el claustro. Del coro destaca su preciosa sillería renacentista tallada en madera de pino. En San Martín encontraremos también una magnífica colección de retablos, en su mayor parte del s. XVI, entre los que sobresale el Retablo Mayor, dedicado al santo titular de la iglesia y atribuido al pintor aragonés Martín García. A su izquierda están situados los retablos de la Virgen del Rosario, de San Blas y el de San Jerónimo. Muchos vecinos de Uncastillo han sido bautizados en la robusta pila bautismal de piedra fechada también en el s. XVI, como un retablo de Santiago emplazado en la sacristía. El resto de piezas de arte mueble son barrocas a excepción del retablo gótico de San Pedro y San Pablo, situado bajo el órgano.

Si ya salimos del templo, la placeta exterior por la que hemos accedido al edificio es conocida como *la Lonjeta* y toma su nombre del edificio gótico situado enfrente: el *Palacio de Martín el Humano*, de planta y forma similar a los primeros concejos góticos y lonjas de finales del s. XV.