

SANTA MARÍA

Nuestro primer destino será la imponente iglesia de Santa María, con su elegante torre defensiva de bello remate gótico. En la portada oeste encontraremos un tímpano inspirado en la Epifanía. Una estrecha callejuela nos conducirá al extraordinario conjunto escultórico tallado en la *portada meridional* de Santa María, uno de los más bellos del románico español.

En este microcosmos medieval encontraremos animales y seres fantásticos, músicos y acróbatas, individuos en tareas cotidianas... A la exhuberancia de las tres arquivoltas se suman nuevas escenas talladas en los capiteles de las columnas, junto a los relieves de un Cristo en majestad y un apóstol encabezando todo el conjunto. No olviden mirar la superficie inferior del arco, el intradós, donde se encuentran, casi escondidas, algunas de las tallas de mayor belleza.

Al escultor responsable de esta magnífica portada se le conoce como el *Maestro de Uncastillo*. Ya en el ábside encontraremos canecillos labrados con nuevas escenas de notable riqueza. Algunas tallas de Santa María han sido relacionadas con la escultura de iglesias francesas de Moissac, Souillac y otras de la zona del Bearn, región que tuvo estrechas relaciones con Uncastillo en la Edad Media. El vizconde Gastón IV de Bearn apoyó en sus luchas a Alfonso I El Batallador y éste le nombró *Tenente* del castillo de Uncastillo.

Si el exterior de Santa María justifica por sí solo una visita a Uncastillo, el interior de este magnífico templo consagrado en 1155 no está en desacuerdo con ese merecimiento. Una vez dentro podrá contemplar la rotundidad de las formas, la prodigiosa armonía de este edificio levantado con sillar de cuidada talla. Una nave única coronada por bóveda de cañón ligeramente apuntada y el clásico ábside semicircular le descubrirán nuevas esculturas talladas en la piedra. La iglesia fue reformada en el siglo XVI con la construcción de un *claustro* y del *coro*, levantado sobre una espectacular *bóveda estrellada*. El claustro mantiene el modelo gótico en su trazado pero muestra en las portadas de sus capillas la llegada del lenguaje renacentista italiano. En el siglo XVII la *Capilla del Santo Cristo* fue uno de los últimos añadidos realizados a la iglesia.

Alberga el templo además obras de arte mueble, como la *Talla de la Virgen* (S.XIII), el *Cristo crucificado* y el *Retablo de la Piedad* (S.XV), la *Talla de la Virgen de los Bañales* y una réplica de la *Virgen de San Cristóbal*, patrona de la villa.