

28, 29 y 30
de junio
2024



XXII
JORNADAS
DE CINE
MUDO DE

UNCASTILLO

INO ALCUBIERRE

(Zaragoza)



PRESENTACIÓN

Hace un año nos referíamos a las guerras que no cesan, ignorantes de que unos meses después añadiríamos al gabinete de los horrores el genocidio palestino. Entendemos la cultura, en toda su diversidad de manifestaciones, como un bálsamo protector frente a la violencia y los fanatismos, un camino para comprendernos a nosotros mismos y reconocer a los otros, además de un espacio para el goce. Y en eso estamos.

Inconmensurable es el placer que nos proporciona la música, palabra con la que cerrábamos la presentación del programa en 2023 y, quizá, la madre de todas las artes porque aprendimos a soñar con canciones de cuna. Las XXII Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo se centran este año en la música, los músicos y otros personajes de vida bohemia que habitualmente encontramos juntos, tanto en la pantalla como en la vida real. Javier Aquilué ha plasmado magistralmente en el cartel el espíritu de esta edición, que nos ofrece 10 sesiones —dos de ellas «vagabundas», en los pueblos oscenses

de Majones y Fago—, donde se proyectarán 17 películas, largometrajes y cortometrajes de cuatro nacionalidades.

Música y voces como las de José Luis Lozano y Martín Giménez, que también dibuja, pinta y firma la exposición colgada en La Lonja, integrada por retratos de grandes músicos y que será presentada por Luis Lles, fundador del clausurado Festival Periferias de la ciudad de Huesca. En Zaragoza, la clausura del modelo de gestión de Harinera ZGZ ha puesto final a las Tardes de Cine Concierto que en los últimos ocho años sin interrupción, hemos desarrollado en ese espacio de «Cultura Comunitaria» en el que venimos participando. Corren malos tiempos para el arte y la cultura.

La música y la pantalla nos han llevado de Zaragoza a Argentina, nuestro país invitado, de la mano de *La estrella azul*, emocionante y luminoso primer largometraje del zaragozano Javier Macipe, protagonizado por Pepe Lorente en el papel de Mauricio Aznar, un trabajo actoral que le ha obli-

gado a formarse como músico. De ascendencia uncastillera, Lorente prolonga la estela de nuestra Ino Alcubierre y se llevará una de las Bocinas de Piedra de esta edición. Las otras distinguen a Javier Barreiro, colaborador de las Jornadas y un especialista en la música popular de los años del cine silente y del primer sonoro, y a la Fundación Cinemateca Argentina, en su 75 aniversario, que haremos llegar a su presidenta, Marcela Cassinelli. La película *Perdón, viejita*, con nombre de tango, y el estreno de una filmación de cine mudo sobre la

Familia Polledo-Llames y Mar de Plata, sobre un potentado emigrante asturiano, nos acercarán a ese país hermano que no vive sus mejores momentos y al que abrazamos. La copia que presentamos es la digitalización de un original seguramente único, perteneciente a la colección Laborda-Lázaro (Zaragoza), nunca antes exhibido.

También de aniversario está el Cine Club Cerbuna de Zaragoza, que cumple 50 años alimentando esa afición expresamente señalada en nuestro Premio Ramón Perdiguier a la Pasión por el Cine, con el que



reconocemos a todas las personas que han mantenido esta sala abierta al público durante medio siglo, y que recogerá Natalia Sobradie, directora de los Colegios Mayores Universitarios Pedro Cerbuna y Santa Isabel (Universidad de Zaragoza).

El cine mudo sigue actualizándose gracias a autores de la talla de Pablo Berger que, tras su exitosa *Blancanieves*, que él mismo nos presentó en las Jornadas de 2014, vuelve al silente, ahora animado, con *Robot Dreams*. La presentará su director artístico, José Luis Ágreda, la noche del viernes. En la del sábado, el protagonista será el ilusionista, mago de sombras y linternista Sergi Buka, con su espectáculo *El cazador de imágenes*, en sesión que dedicamos a la memoria del pianista y compositor catalán Jordi Sabatés. No hay que perderselo.

En el programa de esta XXII edición encontraremos nombres bien conocidos como Méliès, Laurel & Hardy (el Gordo y el Flaco) o Buster Keaton, protagonista de *El gran espectáculo*, que proyectaremos en la sesión dedicada a los mayores en la Residencia Virgen de San Cristóbal. Junto a ellos, nombres nuevos entre nosotros como Ladislav

Starewitch, artesano cineasta con una destacada obra de animación, autor de *La pequeña cantante callejera*, y directores que triunfaron también en el sonoro, como King Vidor, que cierra las Jornadas con *Vida bohemia*.

En las presentaciones contaremos con Francisco Boisset y Stella Ibáñez (autores de los textos del programa), Eduardo Laborda, Guillermo Triguero, Amparo Martínez Herranz y Marcela Cassinelli, ésta última desde Buenos Aires.

Las bandas sonoras en directo serán obra de los pianistas Borja López, Josetxo Fernández de Ortega y Jaime López; el Dj Lord Sassafras; las voces de Gustavo Giménez; el dúo formado por Pato Badian y Sofía Díaz Gotor (voces, piano, percusiones y otros instrumentos), el violonchelo de Lily Dumain y la guitarra y electrónica de Casasnovas. Músicos a los que, seguro, se sumarán otros en el «Rincón del pianista» que, si el clima no lo impide, disfrutaremos el sábado noche en la plaza del Ordinario.

Sea cual sea el escenario, nos miramos, nos escuchamos.

Josu Azcona

«Todas las canciones»

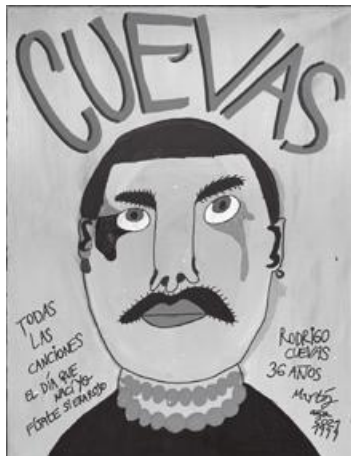
Martín Giménez Laborda / Lonja

Inauguración: viernes 28 de junio - 19.00 h.

Martín Giménez Laborda es un joven creador perteneciente a la Generación Z. Esa generación desprejuiciada, valiente y ambiciosa en el mejor sentido de la palabra, que está encontrando nuevas formas de expresarse, más libres y con menos ataduras. En «Todas las canciones», una colorista e imaginativa galería de retratos de músicos de todas las tendencias, realiza un ejercicio de sinestesia al combinar de forma brillante y convulsiva trazos y notas, pintura y música, consiguiendo que la pintura sueñe. ¡Y cómo!

Luis Lles

Martín Giménez colabora habitualmente en las Jornadas. Este año es el autor del cartel de «El rincón del pianista».



«Una travesía de cine: Festivales de Aragón»

Espiello / Pabellón Municipal

Inauguración:

viernes 28 de junio - 22.00 h.

Exposición formada por los carteles de una treintena de muestras y festivales de cine de todo Aragón —algunos de ellos integrados en la red AraFilmFest— que respondieron a la convocatoria de Espiello-Festival Internacional Documental Etnográfico.

Jornadas «vagabundas»

1 de junio de 2024 | 19.00 h

Majones (Canal de Berdún, Huesca),
en colaboración con Casa Chuglar (Berdún)

El espantapájaros (*The Scarecrow*, 1920, 19 min) y **Una semana** (*One week*, 1920, 21 min) de Buster Keaton y Edward F. Cline. Intérpretes: Buster Keaton, Joe Roberts y Sybil Seely.

Dos historias independientes que, proyectadas en una misma sesión, podrían entenderse como capítulos de una misma serie ya que comparten intérpretes y temática argumental. En ambos, la mecánica opera como un intérprete más (aparatos domésticos y herramientas, una casa mecánica...) y los protagonistas masculinos entran en conflicto por el amor de una chica. Además de protagonista principal, Keaton firma también la dirección de los cortos.

Música: **Borja López** (Fago, Huesca), piano.



15 de agosto de 2024 | 22.00 h.
Fago (Huesca)

El gran espectáculo (*The Playhouse*, 1921, EE. UU., 22 min; ver ficha en página 10).

Charlot, Músico ambulante (*The Vagabond*, 1916, EE. UU., 25 min). Dirección y guion: Charles Chaplin. Intérpretes: Charles Chaplin, Edna Purviance.

La figura protagonista de esta película, el vagabundo, marca la transformación de Chaplin al aproximarse ideológicamente al realismo social y la repercusión que esto tuvo en su personaje, Charlot, a partir de entonces. Este vagabundo marginal que evita someterse a las rígidas leyes de la sociedad y que esquivo las trampas que le acechan, cautivó a los espectadores convirtiéndolo en un héroe, en lo que todos deseaban y seguimos deseando ser.

Chaplin pasó de ser un buen cómico en su incipiente carrera a ser el rey de los estudios cinematográficos. Consiguió ser el artista mejor pagado y pudo trabajar en su propio estudio con el sólido equipo que le seguía fielmente para realizar las películas que deseaba tal y como él quería. El público le respaldó y llenó una y otra vez las salas para ver las numerosas películas que produjo a lo largo de su carrera, convertido en ídolo cinematográfico. Y con razón, ya que ver esta película que tiene más de un siglo de edad, sigue despertando verdadera admiración.

Música: **Borja López** (Fago, Huesca), piano.



Programa Uncastillo

Viernes, 28 de junio

Sesión dedicada a los mayores | Residencia Virgen de San Cristóbal

17.00 h. **El gran espectáculo** (*The Playhouse*, Buster Keaton, EE. UU., 1921, 22 min).
Música: **Borja López** (Fago, Huesca) piano. Explicadora: **Esther Bentué** (Zaragoza).

Sesión de tarde | Salón de Congresos San Miguel - Lonja Medieval

18.00 h. **Inauguración de las XXII Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo**

País invitado: Argentina. Proyección de: **Familia Polledo-Llames y Mar de Plata** (anónimo, 1931, Argentina, 26 min, Colección Laborda-Lázaro). Película inédita presentada por **Eduardo Laborda**.
Música: **Josetxo Fernández de Ortega** (San Sebastián), piano.

19.00 h. Inauguración de la exposición **Todas las canciones**, de **Martín Giménez Laborda**, presentada por **Luis Lles**.

Sesión de Noche | Pabellón Municipal

22.00 h. Cortometrajes de Georges Méliès (Francia):

El hombre orquesta (*L'homme orchestre*, 1900, 1 min); **El melómano** (*Le melomane*, 1903, 2 min);
El compositor loco (*Le compositeur toqué*, 1905, 4 min) y **El maestro Do-mi-sol-do** (*Le maestro Do-mi-sol-do*, 1906, 3 min). Música: **Lord Sassafras** (Zaragoza), Dj world-music.

22.15 h. **Robot Dreams** (Pablo Berger, España, 2023, 102 min).
Presentada por **José Luis Ágreda** (director artístico).

Sábado 29 de junio

10.30 h. Apertura de la exposición **Todas las canciones**, de Martín Giménez Laborda.

Sesión Familiar | Salón de Congresos San Miguel - Lonja Medieval

11.00 h. **Fiddlesticks** (Harry Edwards, EE. UU., 1927, 20 min). Música: **Lily Dumain** (Londres), violonchelo.
Música explosiva (*You're Darn Tootin' - The Music Blasters*) Edgar Kennedy, EE. UU., 1928, Laurel & Hardy, 20 min)
Música: **Gustavo Giménez** (Zaragoza), voces. Explicador: **Pepe Lorente** (Zaragoza), actor.
Presenta: **Stella Ibáñez** (Zaragoza).

Sesión Matinal | Salón de Congresos San Miguel - Lonja Medieval

12.00 h. **Frivolinas** (Arturo Carballo, España, 1926, 82 min) Música: **Jaime López** (Zaragoza), piano.
Presenta: **Francisco Boisset** (Zaragoza).

Sesión de Tarde | Salón de Congresos San Miguel - Lonja Medieval

18.00 h. **La pequeña cantante callejera** (*La petite chanteuse des rues*, Ladislav Starewitch, Francia, 1924, 14 min).
Música: **Lord Sassafras** (Zaragoza), Dj world-music. Presenta: **Stella Ibáñez** (Zaragoza).

18.30 h. Entrega de las **Bocinas de Piedra** de las XXII Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo,
y del **Premio Ramón Perdiguer a la Pasión por el Cine**.

19.00 h. **Perdón, viejita** (José Agustín Ferreyra, Argentina, 1927, 50 min). Música: **Pato Badian** (Buenos Aires)
y **Sofía Díaz Gotor** (Zaragoza), voces, piano, percusiones y otros instrumentos.
Presenta: **Marcela Cassinelli**, presidenta de la Fundación Cinemateca Argentina (Buenos Aires).

Sesión de Noche | Pabellón Municipal

21.00 h. **Cena en el Cine**.

23.00 h. Homenaje a Jordi Sabatés: **El cazador de imágenes**, espectáculo de ilusionismo, sombras y linterna
mágica de **Sergi Buka** (música original de Jordi Sabatés y Ramón Calduch).
Música: **Josetxo Fernández de Ortega** (San Sebastián), piano.

Rincón del pianista / Plaza del Ordinario / A medianoche: música en vivo

Domingo 30 de junio

Sesión Matinal de Clausura | Salón de Congresos San Miguel - Lonja Medieval - Plaza del Mercado

11.30 h. Apertura de la exposición **Todas las canciones**, de Martín Giménez Laborda.

12.00 h. **Vida bohemia** (*La bohème*, King Vidor, EE. UU., 1926, 95 min). Música: **Casasnovas** (Zaragoza),
guitarra y electrónica. Presenta: **Amparo Martínez** (Zaragoza).

13.45 h. **Vermú de clausura** en los porches de la plaza del Mercado.

Sesión para los mayores

El gran espectáculo

(*The Playhouse*, 1921, EE. UU., 22 min) Dirección y guion: Buster Keaton, Eddie Cline. Intérpretes: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts.

Se puede considerar la película más peculiar e insólita de Buster Keaton. Él asume la mayor parte de los personajes del filme en un juego surrealista y disparatado.

Mediante los trucos técnicos herederos de los que ya usaron genios primitivos del cine como Méliès o Segundo de Chomón, teje en la primera parte de la película la mezcla de espectáculo con sueños, para en la segunda, penetrar en la realidad, aunque también bastante irreal. Es, en resumen, consustancial a la esencia del cine de Buster Keaton que consiste en realizar una actuación imposible que trastoca su monótona existencia habitual y, por supuesto, la de los espectadores.

Música: **Borja López**
(Fago, Huesca), piano.

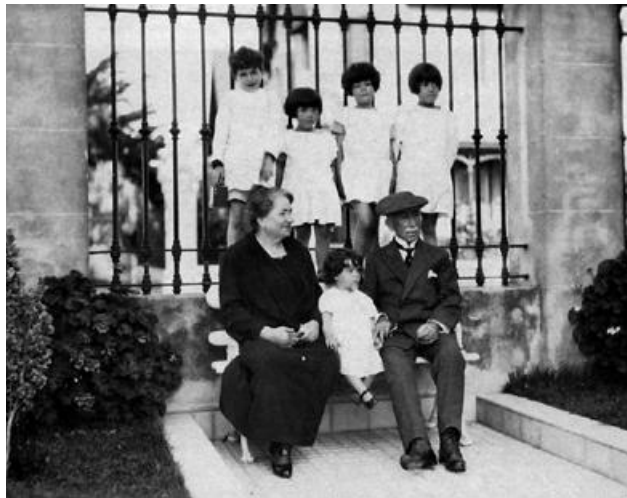
Explicadora: **Esther Bentué**
(Zaragoza).



País invitado: **Argentina**

Presentación de la película inédita **Familia Polledo-Llames y Mar de Plata** (anónimo, 1931, Argentina, 26 min, Colección Laborda-Lázaro).

Estreno de la película de 16 mm encontrada en el rastro de Zaragoza, digitalizada para esta proyección, que muestra a la familia de Casimiro Polledo Torre (1886-1936), asturiano de Colunga emigrado a Argentina, donde llegó a ser uno de los hombres más ricos del país, casado con Manuela Llames Massini, de padre colugués. La película, de factura profesional, tiene distintas partes en las que se muestra Mar de Plata, su puerto y playas, una fragata y su tripulación, distintas casas palacio como la de veraneo de la familia Polledo-Llames, construida por el arquitecto francés Pierre Guichot, a los miembros de la familia y, finalmente, al matrimonio embarcando para España.



Presenta: **Eduardo Laborda**, pintor, investigador y coleccionista, copropietario de la película.

Música: **Josetxo Fernández de Ortega** (San Sebastián), piano.

Cortometrajes de Méliès:

El hombre orquesta - El melómano

El compositor loco - El maestro Do-mi-sol-do

(*L'homme orchestre*, 1900, Francia, 1 min) (*Le melomane*, 1903, Francia, 2 min)
(*Le compositeur toqué*, 1905, Francia, 4 min) (*Le maestro Do-mi-sol-do*, 1906, Francia, 3 min).

Méliès reinó en la primera década del siglo XX con sus imaginativas películas con argumento a las que aplicó sus conocimientos de ilusionismo mientras simultaneaba el cine con la magia en su teatro «*Robert Houdin*» de París.

Las películas que se presentan aquí tienen que ver con el mundo de la música y son claro ejemplo de los trucos que conferían a sus filmes un carácter onírico y sorprendente.

En *El Hombre orquesta*, Méliès, él solo, mediante sobreimpresiones —como más adelante haría Buster Keaton en *El gran espectáculo*— conforma una orquesta completa e hilarante. En *El melómano*, emplea el mismo truco para crear un pentagrama en que su cabeza se convierte en las notas de esta pequeña obra maestra. *El compositor loco*, como bien indica su título, es una locura surrealista que no admite el comentario sino simplemente su visión. Por último *El maestro Do-mi-sol-do*, en la misma línea de la anterior, es un disparate continuo. Se ve que Méliès tenía un extraño concepto de los músicos, no cabe la menor duda.

Música: **Lord Sassafras** (Zaragoza), DJ world-music.

Presenta: **Guillermo Triguero** (Barcelona).



Robot Dreams

(*Robot Dreams*, Pablo Berger, España-Francia, 2023, 102 min). Dirección y guion: Pablo Berger, basado en la novela gráfica de Sara Varon. Dirección artística: José Luis Ágreda. Diseño de personajes: Daniel Fernández Casas. Storyboard: Maca Gil. Montaje: Fernando Franco. Edición musical: Yuko Harami. Dirección de animación: Benoît Feroumont. Música: Alfonso de Vilallonga. Diseño de sonido: Fabiola Ordoyo. Producción: Arcadia Motion Pictures y Lokiz Films en coproducción con Noodles Production (Francia) y Les Films du Worso (Francia). Distribución: BTEAM Pictures.

Pablo Berger, que recibió en Uncastillo en 2014 la Bocina de Piedra de las XIV Jornadas de Cine Mudo, ahora reaparece en estas Jornadas con su película *Robot Dreams*, con la que está consiguiendo gran notoriedad mundial y una cascada de premios por los festivales que pasa. En esta ocasión Berger se ha decantado por hacer una película de dibujos animados y sin diálogos. Los dibujos son de línea clara y profundizan con acierto en grandes temas de nuestro tiempo: la soledad, el consumo de tecnología límite, la amistad, las experiencias vitales, la pérdida...

La realización impecable y minuciosa nos transporta a un Manhattan, donde se desarrolla la acción con gran fluidez atrapando a mayores y pequeños en esta moderna fábula esópica.

Presenta: **José Luis Ágreda**, director artístico.



Fiddlesticks

(*Fiddlesticks*, 1927, EE. UU., 20 min) Dirección: Harry Edwards. Guion: Frank Capra, Arthur Ripley. Intérpretes: Harry Langdon, Vernon Dent, Anna Dodge.

Harry Langdon fue uno de tantos artistas de la época del cine mudo que en su día cosechó grandes éxitos aunque ahora sea prácticamente desconocido. Era hijo de una familia burguesa que le proporcionó una infancia feliz, lo que no le impidió huir de casa para unirse a la farándula. Pasó por muchos escenarios y situaciones hasta que en 1923 llegó al mundo del cine, y allí afianzó su personaje de eterno jovencito de rostro pálido con gesto de perenne asombro.

En esta película Langdon consolida su personaje acompañado de un contrabajo con el que intenta ganarse la vida, y lo consigue, ¡pero de qué manera!

Con la llegada del sonoro y al no lograr adaptarse al nuevo medio, prefirió seguir su carrera en los escenarios teatrales. No obstante, no se desvinculó totalmente del cine y ocasionalmente realizó pequeños papeles, o incluso otros más destacados, que mostraban su valía en la pantalla.

Música: **Lily Dumain** (Londres), violonchelo.



Explicador: **Pepe Lorente** (Zaragoza), actor. Presenta: **Stella Ibáñez** (Zaragoza).

Música explosiva

(*You're Darn Tootin - The Music Blasters*, 1928, EE. UU., 21 min) Dirección: Edgar Kennedy. Guion y producción: Hal Roach. Intérpretes: Stan Laurel, Oliver Hardy.

La inolvidable pareja de «el Gordo y el Flaco» como se les conoció en España, habían iniciado tan solo un año antes de esta película su carrera cómica conjunta —ambos ya tenían un recorrido en solitario importante— y aquí ya están consolidados sus personajes tal y como los desarrollaron en su numerosa filmografía.

Este dúo de actores siembra el caos allá por donde aparece. En este caso en el papel de músicos, sus dos personalidades opuestas provocan el «choque de trenes» permanente a lo largo del film. Con los caracteres asumidos por cada uno: delgado-gordo, tímido-osado, despistado-atento, van desgranando una película muy divertida.

En la vida real también los dos tenían diferentes formas de ser. Laurel era el cerebro, creador y organizador, mujeriego e hiperactivo. Hardy era tranquilo, familiar y sociable, sabiendo disfrutar de la vida. Así, estos dos artistas consiguieron superar el paso del cine mudo al sonoro sin problemas, con una larga y exuberante carrera.

Música: **Gustavo Giménez** (Zaragoza), voces.



Sesión matinal

Frivolinas

(*Frivolinas*, 1926, España, 82 min) Comedia risueña, combinada con los Espectáculos Feéricos de las Revistas Velasco. Dirección: Arturo Carballo. Fotografía: Ramón de Baños. Intérpretes: Ramper, José López Alonso, María Caballé, Rosita Rodrigo y Eva Stachino. Versión restaurada en 1999 por Luciano Berriatúa para Filmoteca Española.

Comedia risueña, combinada con los Espectáculos Feéricos de las Revistas Velasco, *Frivolinas* es un proyecto que produjo y dirigió Arturo Carballo, quien gestionaba el conocido Cine Doré de Madrid, actual sede de Filmoteca Española y, en su época, sala de cine y variedades. Carballo tuvo la audacia de hacer una película musical muda filmando diversos números de espectáculos de variedades uniéndolos con un argumento secundario. Pero lo importante es que nos ofrece una visión del mundo del vodevil de la época, con sus rutilanes escenarios y coreografías que arropaban a las estrellas famosas del momento y que hoy podemos volver a admirar.

La restauración de esta película se ha realizado gracias a los fragmentos que se encontraban en los fondos de Filmoteca Española, Filmoteca de Zaragoza, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya y Centro de Documentación de RTVE. Con estos materiales y bajo el minucioso y admirable trabajo de Luciano Berriatúa (Bocina de Piedra de las Jornadas en 2004) y de los técnicos de Filmoteca Española, se ha podido reconstruir el puzzle y devolver a la película su glamur original.

Música: **Jaime López Coscolla** (Zaragoza), piano.

Presenta: **Francisco Boisset** (Zaragoza).



Sesión de tarde

La pequeña cantante callejera

(*La petite chanteuse des rues*, 1924, Francia, 14 min) Dirección: Wladyslaw Starewicz o Ladislav Starewitch, nombre que adoptó en Francia. Intérprete: Nina Star. **Fotos:** Ladislav Starewitch. **Copyright:** Collection Martin-Starewitch.

Wladyslaw Starewicz, nacido en Moscú en 1882, realizó sus primeras películas en Rusia, pero los avatares políticos hicieron que recorriera varios países de Europa central hasta asentarse en Francia, donde le concedieron la nacionalidad y modificó su nombre, afrancesándolo. Su producción fílmica es absolutamente personal destacando numerosas películas de animación, empleando el sistema *stop motion* con figuras, insectos y otros animales naturalizados, con resultados inéditos e inquietantes. Sus obras eran de realización personal, aunque siempre ayudado por su familia.

En ***La pequeña cantante callejera***, película deliciosa, prevalece la filmación convencional, pero en algunas secuencias hay elementos de animación. La niña protagonista, Nina Star, no es otra que Jeanne Starewitch la hija menor de Ladislav.

Música: **Lord Sassafra** (Zaragoza),
Dj world-music.

Presenta: **Stella Ibáñez** (Zaragoza).



Entrega de las Bocinas de Piedra de las XXII Jornadas de Cine Mudo

Pepe Lorente Casaus

protagonista de **La estrella azul** (Javier Macipe, 2024),
por su destacado trabajo como actor y su vinculación a Uncastillo.



Javier Barreiro Bordonaba

por su colaboración con las Jornadas y su conocimiento
sobre la música popular en los años del cine mudo y primer sonoro.

Fundación Cinemateca Argentina

en su 75 aniversario, por su labor de preservación,
conservación y difusión del cine argentino.

Entrega del Premio Ramón Perdiguer a la Pasión por el Cine

Cineclub Cerbuna, en el 50 aniversario del Colegio Mayor
Universitario Pedro Cerbuna y del propio cineclub, que abrió
sus puertas al público zaragozano por primera vez el 15 de
noviembre de 1973.



Perdón, viejita

(*Perdón, viejita*, 1927, Argentina, 50 min) Dirección y guion: José Agustín Ferreyra. Fotografía: Carlos Torres Ríos. Intérpretes: María Turgenova, Stella Maris, Floricel Vidal, Ermete Meliante, Álvaro Escobar, Mario Zappa, Luis Moresco.

Perdón, viejita, fue una película anunciada en su estreno como poema dramático. Contiene todos los elementos del tango porteño, no en vano «Perdón, viejita» es el título de un tango cantado por Gardel.

Un conjunto de seres caídos, otros inconformistas, madres sufrientes, hijos arrepentidos. Prostitutas arrabaleras convenientemente regeneradas, víctimas de un selecto imaginario de criminales urbanos, desfilan con la agilidad de un tango ante nuestros ojos, trasladándonos a la Argentina de los no tan felices años veinte.

Hay que citar que la Cinemateca Argentina ha realizado una impecable labor de restauración de esta película considerada un clásico de su cinematografía nacional, llevada a cabo en el laboratorio Gótica, con el apoyo de Mecenazgo.

Música: **Pato Badian** (Buenos Aires) y **Sofía Díaz Gotor** (Zaragoza), voces, piano, percusiones y otros instrumentos.

Presenta: **Marcela Cassinelli**, presidenta de la **Fundación Cinemateca Argentina** (Buenos Aires).



21.00 h. **Cena en el Cine**, seguida del espectáculo:

El cazador de imágenes

Espectáculo de sombras chinescas y linterna mágica

Homenaje al pianista y compositor Jordi Sabatés. Idea, creación e interpretación: Sergi Buka, ilusionista, creador de sombras y linternista, lleva su magia desde hace años por diversos escenarios y pistas circenses. Sus actuaciones han cosechado grandes éxitos en lugares como el Teatro Circo Price (Madrid), el Circus Roncalli (Alemania), el Cirque d'Hiver (París) o el Teatre Nacional de Catalunya.

La función hace un recorrido desde las sombras más primigenias de la antigüedad, las que probablemente fueron el primer espectáculo de la historia en las frías noches de las cavernas prehistóricas, hasta la exhibición de una sesión de linterna mágica, con la que se proyectan antiguas placas de vidrio minuciosamente pintadas a mano por artistas desconocidos, cuyas imágenes animadas ya ofrecían el prelude de lo que sería el cine. Un espectáculo único e irreplicable salido de la sabiduría y la magia de Sergi Buka.

Música: **Josexto Fernández de Ortega**
(San Sebastián), piano.



Después de medianoche: **El Rincón del pianista**, música en vivo en la plaza del Ordinario.

Sesión matinal de clausura

Vida bohemia

(*La bohème*, 1926, EE. UU., 95 min) Director: King Vidor. Intérpretes: Lillian Gish, John Gilbert, Renée Adorée, Roy D'Arcy.

Vida bohemia es una película inspirada en la ópera de Giacomo Puccini. Se sitúa en 1830, en el Barrio Latino de París, donde los artistas malviven entre la miseria, el hambre y los cuartos alquilados en los que habitan. En invierno, momento en el que tiene lugar la acción, el frío se añade a las adversidades del grupo.

Así, incorporando en el elenco de personajes a Mimí, costurera y novia del dramaturgo Rodolfo, se plantea un gran melodrama con un dramatismo angustioso. El amor, la creación, el sacrificio, los malentendidos, todo ello ambientado con unos decorados apabullantes, hacen de esta ópera de cine mudo una obra singular de **King Vidor**, que ya en 1926 había dirigido películas de mucho éxito y que en el sonoro continuó siendo uno de los grandes directores de Hollywood.

Música: **Casasnovas** (Zaragoza), guitarra y electrónica.

Presenta: **Amparo Martínez Herranz** (Zaragoza).



Agradecimientos

Sylvain Airault y todos los amigos de Anères · José Luis Ágreda · Ignacio Alfayé · Elena Antón · Javier Aquilué Pato Badian · Javier Barreiro · Esther Bentué · Pablo Berger · Paco Boisset · Carmen Canales · Marcela Cassinelli Teresa Caudevilla · María Chiba · Sofía Díaz Gotor · Lily Dumain · Marian del Egido · Ana Espiau · Toña Estévez José Manuel Fandós · María Pilar Fernández · Josetxo Fernández de Ortega · Luis Miguel Frej · Rupert Glasgow Carlos Giménez · Elena Giménez · Gustavo Giménez · Lorenzo Giménez · Martín Giménez · Inma Grau Patricia Español · Stella Ibáñez · Chus Idoipe · Junta de La Lonjeta · Cristina Laborda · Eduardo Laborda · Ana Lasheras Jesús Lear · Luis Lles · Borja López · Jaime López · Lord Sassafra · Pepe Lorente · David Lozano · José Luis Lozano Asunción Marco · François Martin · Léona-Béatrice Martin-Starewitch · Amparo Martínez · Jorge Martínez Casasnovas Ana Marquesán · M^a José Menal · Arancha Mendivil · Ignacio Navarro · Jorge Olano · María José Pemán Miguel Ángel Pemán · Tasio Peña · Tertulia Perdiguer · Miguel Pérez · Fernando Roncalés · Esperanza Pueyo Rogelio Pueyo · Natalia Sobradie · Sor Olimpia · Guillermo Triguero · Federico Urzáiz · Ángel Vergara

Programación y coordinación: Josu Azcona y Carmen Giménez

Secretaría: Charo Paricio y Ramón Martínez

Proyecciones: Servoeléctrico

Edición de vídeo: Federico Urzáiz

Cortinilla: Tasio Peña

Vídeo: Ana Espiau

Textos: Stella Ibáñez y Paco Boisset

Diseño e impresión programa: Chus Idoipe

Fotografía: Miguel Pérez y Cislito

Pianos: Miguel Ángel Pemán y Martín Giménez

Página web: David Lozano

Cartel: Javier Aquilué

Bocinas de piedra: Olnasa Taller de Cantería

Decoración y montaje del pabellón: M.^a Teresa Cavero, Luis Lafarga y Miguel Pérez

Cena del viernes: Pipete «Los viejos rockeros»

Cena en el cine: Charo Paricio

Vinos y vermú de cierre: Maruja Casaús

Logística: Junta, voluntarios de La Lonjeta y colaboradores

ORGANIZA: Asociación Cultural La Lonjeta

info@lalonjeta.com

www.lalonjeta.com

www.cinemudo.org

jornadascinemudouncastillo@gmail.com

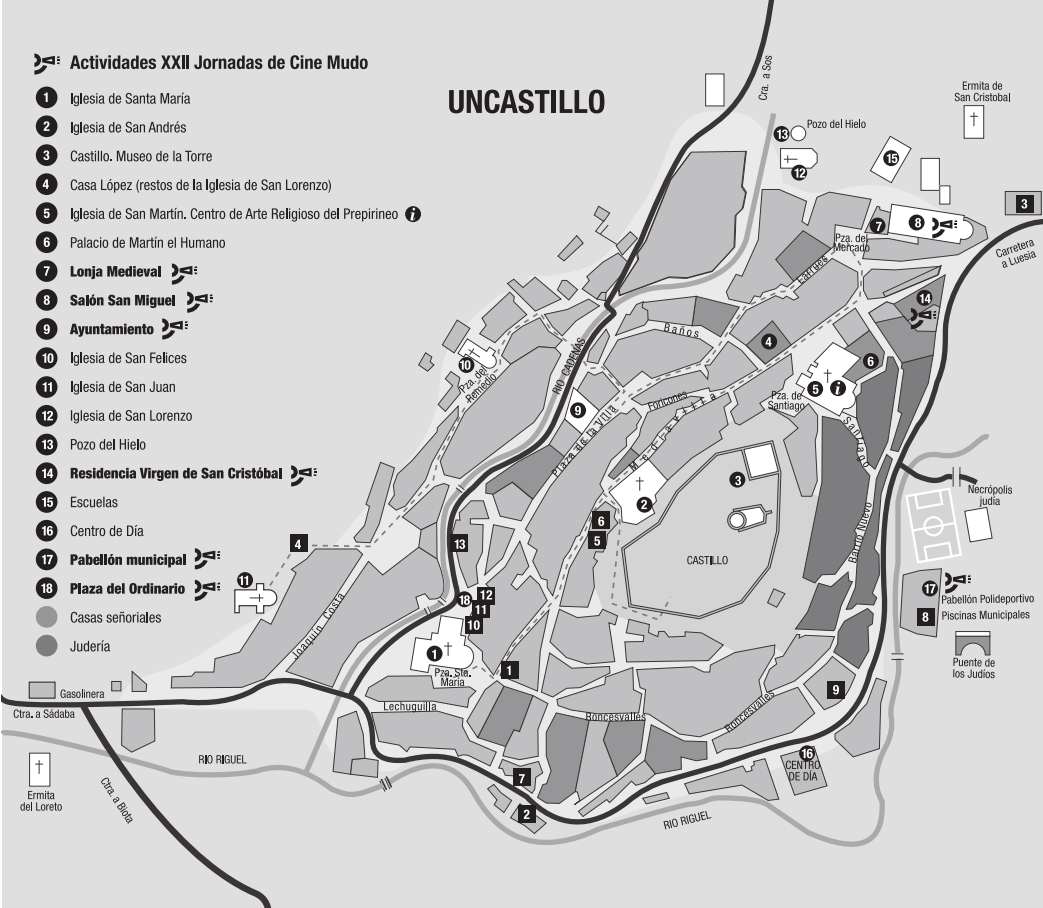
www.facebook.com/JornadasDeCineMudoDeUncastillo

Instagram:@cinemudouncastillo

AY: Actividades XXII Jornadas de Cine Mudo

- 1 Iglesia de Santa María
 - 2 Iglesia de San Andrés
 - 3 Castillo. Museo de la Torre
 - 4 Casa López (restos de la Iglesia de San Lorenzo)
 - 5 Iglesia de San Martín. Centro de Arte Religioso del Prepirineo
 - 6 Palacio de Martín el Humano
 - 7 Lonja Medieval AY:
 - 8 Salón San Miguel AY:
 - 9 Ayuntamiento AY:
 - 10 Iglesia de San Felices
 - 11 Iglesia de San Juan
 - 12 Iglesia de San Lorenzo
 - 13 Pozo del Hielo
 - 14 Residencia Virgen de San Cristóbal AY:
 - 15 Escuelas
 - 16 Centro de Día
 - 17 Pabellón municipal AY:
 - 18 Plaza del Ordinario AY:
- Casas señoriales
● Judería

UNCASTILLO



Para dormir

- 1 Posada La Pastora
Tel. 976 679 499
- 2 Casa Laiglesia
Tel. 976 679 179
- 3 Apartamentos
Uncastillo
Tel. 976 679 499
- 4 El Corral de San Juan
Tels. 669 475 407
633 531 770

- 5 Albergue Uncastillo
Tel. 608 206 435

Para comer y beber

- 6 Restaurante Albergue
608 206 435
- 7 Restaurante
"El Secreto"
Tel. 876 67 54 91
- 8 Bar Piscinas
Municipales
Tel. 672 397 542
- 9 Bar de Mau
Tel. 976 679 282
- 10 Bar El Forjo
Tel. 976 679 012
- 11 Bar Tarro
Tel. 976 679 015
- 12 Taberna Uncastillo
Tel. 876 671 867
- 13 Projecta
Tel. 976 676 759



XXII Jornadas de
Cine Mudo de
UNCASTILLO



FilmoTeca
de Catalunya



Organiza:

Patrocinado por:

